


ОБСУЖДЕНА
на заседании МО учителей-
предметников
протокол № 1
от «28» августа 2023г.
 А.О.Полтева

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 1-81
от «28» августа 2023г.
Директор школы  М.В. Андросова



Изменения и дополнения к рабочей программе по предмету «Литература»

**Уровень образования (класс) - основное общее образование,
9 класс**

Количество часов - 102

Составил:
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории
Кривосилов А.В.

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующего нормативно-правового и инструктивно-методического обеспечения:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 30.08.2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 17.12. 2010 г. № 1897 с последующими изменениями от 31 декабря 2015 г. № 1577;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г., протокол № 1/15;
- Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 г. № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ « Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020года № 28 (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020., регистрационный номер 61573);
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ « Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 29.01.2021 года, регистрационный номер 62296;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 20.05.2020г. года № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность";
- Приказа № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115.
 - Основная образовательная программа МКОУ «Толкачевская ООШ»;
 - Учебный план основного общего образования МКОУ «Толкачевская ООШ»;
 - Положение « О рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО и ФГОС ООО»;
 - Годовой календарный учебный график на текущий учебный год.

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями предмета «Литература» в 9 классе являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 105 ч.

Изменения в программе:

Согласно учебному плану МКОУ «Толкачевская ООШ», на изучение литературы в 9 классе отводится 34 учебные недели, поэтому объем учебного времени -102 часа.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета(курса)

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Задача курса литературы:

✓ развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

✓ совершенствовать навыки выразительного чтения;

✓ сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

✓ использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся; расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике

Технологии, используемые в образовательном процессе

• Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,

построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

- Технология индивидуализации обучения.

- Информационно-коммуникационные технологии.

Виды и формы контроля

<i>Формы контроля</i>	<i>Виды контроля</i>
<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный • групповой • фронтальный 	<ul style="list-style-type: none"> • предварительный • текущий • тематический • итоговый

3. Содержание учебного предмета(курса)

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* – вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность *«Путешествия...»*; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы:реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов⁹. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

УМК: - Меркин Г.С., Зинин С.А. Литература. 9 класс. Программа курса. ФГОС, 2016 .

- Меркин Г.С. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС, 2016 .

- Соловьева Ф.Е., Меркин Г.С. Уроки литературы. 5-9 класс. Методическое пособие (к учебнику Меркина). ФГОС, 2015 г.

Основная литература

1. Меркин Г.С., Зинин С.А. Литература. 5-9 класс. Программа курса. ФГОС, 2016 .

2. Меркин Г.С. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС, 2016 .

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru>/Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org>/Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами поанглийской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>Пушкинъ. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru>Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

4. Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата
	Введение	1	
1	Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы	1	
	Из древнерусской литературы	5	
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1	
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1	
4	«По былинам сего времени» Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1	
5	«Раны Игоревы». Образный строй поэмы	1	
6	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы	1	
	Из русской литературы XVIII века	14	
7	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира	1	
8	Формирование «новой» русской литературы. Творчество В.К. Тредиаковского	1	
9	Краткая биография и литературная деятельность М.В.Ломоносова	1	
10	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова	1	
11	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин)	1	
12	Новая русская драматургия (В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин)	1	
13	Жизненный путь и творчество Г.Р.Державина	1	
14	Творчество Г.Р.Державина	1	
15	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	
16	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	
17	Жизненный путь и творчество Н.М.Карамзина	1	
18	Творчество Н.М.Карамзина	1	
19	Подготовка к сочинению по творчеству одного из писателей XVIII века	1	
20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	1	
	Литература русского романтизма первой четверти XIX века	11	
21	Особенности формирования русской романтической литературы	1	
22	Русская романтическая литература	1	
23	Биография и творчество К.Н.Батюшкова	1	
24	Поэзия К.Н.Батюшкова	1	
25	Краткая биография В.А.Жуковского	1	
26	Литературное творчество В.А.Жуковского	1	
27	Творчество В.А.Жуковского	1	
28	Поэты-элегики	1	
29	Представители «гражданского романтизма»	1	
30	Подготовка к сочинению по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	1	
31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века	1	
	Литература первой половины XIX века	61	
32	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1	

34	«Страдательная» роль: образ Чацкого в грибоедовской комедии	1	
35	«Страдательная» роль: проблема ума в грибоедовской комедии	1	
36	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1	
37	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии)	1	
38	«На всех московских есть особый отпечаток». (Образ старой Москвы в комедии)	1	
39	Нравственные уроки грибоедовской комедии	1	
40	Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	
41	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	
42	А.С.Пушкин. Краткая биография и жизненный путь	1	
43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь	1	
44	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина)	1	
45	«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина)	1	
46	Поэтический побег. (Мотивы «южных» произведений Пушкина)	1	
47	Поэтический побег. (Образы «южных» произведений Пушкина)	1	
48	«...Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина)	1	
49	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина)	1	
50	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов»)	1	
51	«Трагедия «Борис Годунов»	1	
52	«Маленькие трагедии»	1	
53	Нравственные уроки «Маленьких трагедий»	1	
54	Герои «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	
55	Проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	
56	Философское звучание поздней лирики Пушкина	1	
57	Подготовка к сочинению по лирике, прозе и драматургии Пушкина	1	
58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина	1	
59	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	1	
60	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)	1	
61	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)	1	
62	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	1	
63	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа)	1	
64	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
65	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
66	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	1	
67	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова)	1	
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)	1	
69	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	1	
70	«Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова)	1	
71	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить»	1	
72	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)	1	
73	«Под бременем познания и сомненья». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова)	1	
74	Письменная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1	
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1	

76	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	1	
77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1	
78	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»)	1	
79	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой»	1	
80	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	
81	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	
82	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя	1	
83	Творческий путь Н.В.Гоголя	1	
84	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)	1	
85	Губернский город NN и его обитатели	1	
86	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме)	1	
87	«Русь с одного боку»	1	
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1	
89	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме)	1	
90	Образ автора и смысл финала поэмы	1	
91	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	
92	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	
	Литературный процесс второй половины 19-20 века	10	
93	Литература второй половины XIX века – обзор	1	
94	Литература второй половины XIX века – обзор	1	
95	Литература второй половины XIX века – обзор	1	
96	Литература второй половины XIX века – обзор	1	
97	Литература второй половины XIX века – обзор	1	
98	Литература XX века – обзор	1	
99	Литература XX века – обзор	1	
100	Литература XX века – обзор	1	
101	Литература XX века – обзор	1	
102	Литература XX века – обзор	1	